

ART FAIR  
TOKYO  
不 小

前代未聞？100年ハダカだった「ヴィーナス」に、ドレスを着せる…！？  
コシノジュンコが、アート×ファッション×テクノロジーで魅せる

## VR LIVEドローイング “DRESS for VENUS”

3月16日21:30 @アートフェア東京2017 オープニングパーティー

一般社団法人アート東京（本社：東京都港区麻布台1-9-12 飯倉台ビル4階 代表：來住尚彦）は、アートフェア東京2017 オープニングパーティにて、VR LIVEドローイング「Dress for Venus」を、3月16日（木）21時30分よりパークホテル東京 25Fアートラウンジにて公演致します。これは、アートフェア東京2017のテーマ「Art is Alive -アートに近づく、アートが近づく-」を題材にしたオープニングアクトです。

特設サイトURL：<https://artfairtokyo.com/dressforvenus>

※当日：YouTube LiveによるLive配信／後日：アーカイブ動画公開予定

当イベントは、事前にご案内されたお客様と、メディア各社様のみご入場頂けます。



### ■100年ハダカだったヴィーナスに、ドレスを

ウィリアム・ブグローの名画「ヴィーナスの誕生」に描かれた、世界で最も華麗と謳われるヴィーナス。日本を代表するファッションデザイナーであるコシノジュンコが、「100年ハダカだった彼女に手作りのドレスを着せる」という前代未聞のアート・プロジェクト。絵画からヴィーナスを3D化し、VR空間で新作ドレスをドローイングします。アート、ファッション、テクノロジーが融合した全く新しいLIVEパフォーマンスです。



# DRESS for VENUSの概要

## ■絵の中のヴィーナスに、どうやってドレスを着せるのか？

今回作成するのは、言わば、ヴィーナスのための「オートクチュール」。より精緻なドレスをつくるためには、本人の体のラインや形状にフィットしたデザインを構築する必要がありました。また、作成したデザインをすぐに絵画に反映するためには、ヴィーナスを3D化し、VR空間上で直接ドレスを「描く」のが最善の方法でした。

### ① ヴィーナスを絵画から3D化

2Dの世界にいるヴィーナスのボディに直接触れながら、立体的に服を描いていくために、絵画を元に3Dモデル化してヴァーチャル空間に配置します。



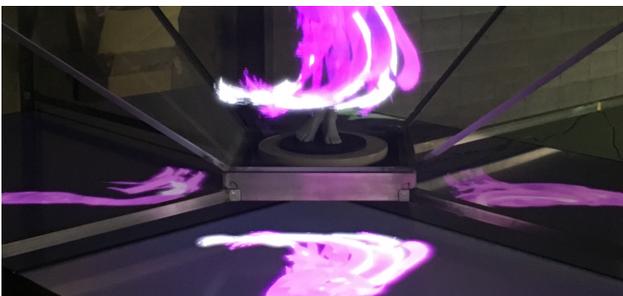
### ② VR空間上でドレスを描く

VRドローイングツール Google「Tilt Brush」を使用し、ヴィーナスの3Dモデルにドレスを「描いて」いきます。



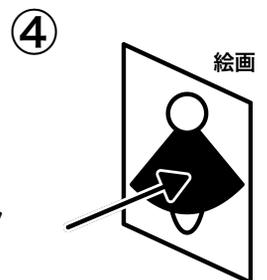
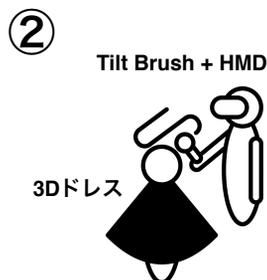
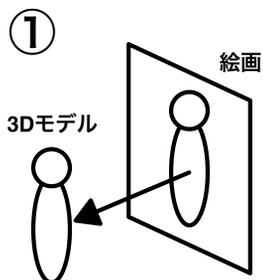
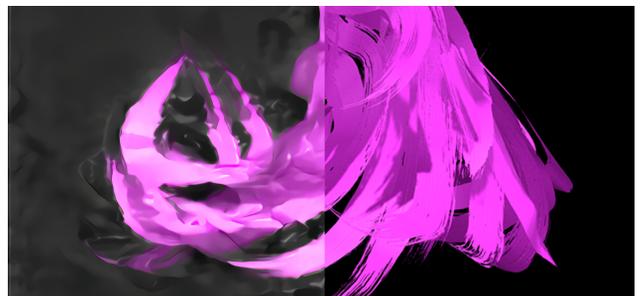
### ③ 実物の像にドレスを着せる

「ペッパーズ・ゴースト」と呼ばれる立体投影技法を用いて、VR空間で描かれたドレスを実物のヴィーナス像に投影し、360度から閲覧できるようにします。



### ④ ブグローのタッチを再現・合成

ブグローの絵画をAIに学習させ、そのタッチを再現できる画像フィルタを制作。デザインされたドレスをオリジナルの絵画に馴染むように、変換して合成します。



## ■アートフェア東京とは？

2005年から開催され、今回で12回目を迎える日本最大級のアートの見本市。古美術・工芸から、現代アートやジュエリーまで、様々なジャンルのアートが集結。

国内外から150のギャラリーが出展し、古今東西のアート作品を気軽に楽しむことができる。

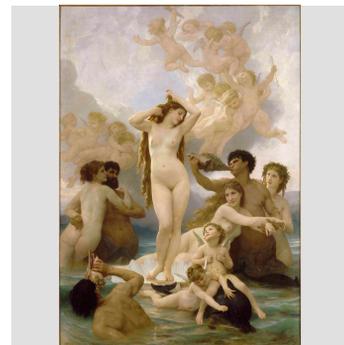


## ■ウィリアム・ブグロー「ヴィーナスの誕生」

オルセー美術館に所蔵される、史上最も華麗なヴィーナスと謳われるウィリアム・ブグローの傑作。

そのヴィーナスの美しさから世界中に熱狂的なファンがいるほど。ヴィーナスは女性の姿と美の最も精妙な表現であると言われている。

(c) RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski/AMF /amanaimages



## ■コシノジュンコプロフィール

大阪府岸和田生まれ。装苑賞を最年少で受賞。世界各地にてショ - を開催。2006年にイタリア連帯の星カヴァリエーレ章受勲、2009年にモンブラン国際文化賞を受賞するなど、世界から高い評価を得ている。



## ■Google「Tilt Brush」とは？

ヘッドマウント・ディスプレイを装着してVR空間に線を描いていくGoogleが開発したペインティングツール。両手に持ったコントローラーがパレットと筆になり、色も線種も自由自在に3D空間に絵を描くことができる。下から覗きこんだり、周囲をグルグル回り込みながら描いたりといったペインティングの体験はこれまでにないものとなっている。



## ■ペッパーズ・ゴーストとは？

劇場などで使用される視覚トリック。板ガラスと特殊な照明技術（プロジェクションやLEDモニタ）により、実像と板ガラスに写った「幽霊」（オブジェクト）を重ねて見せることで、錯覚をつくり出す。実像と「幽霊」はぶつかることなく交差し、照明の調整により「幽霊」を登場させたり消したりすることができる。



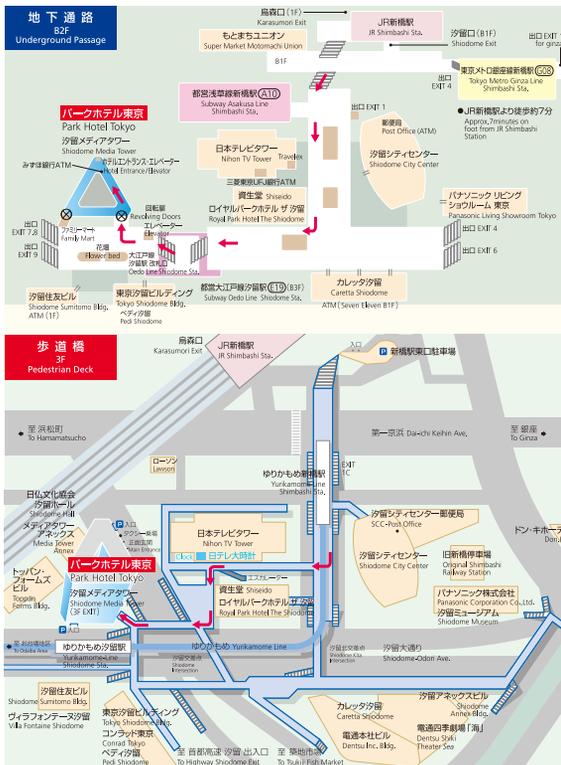
# ■会場地図／交通アクセス

《最寄り駅から》

JR、東京メトロ・都営地下鉄「新橋駅」より徒歩約7分  
 都営地下鉄大江戸線「汐留駅」直結（7、8番出口）  
 新交通ゆりかもめ「汐留駅」直結

《お車で》

東京駅より車で約8分 羽田空港より車で約20分  
 成田空港より車で約60分 首都高速都心環状線「汐留IC」より車で約2分  
 成田空港からエアポートリムジンバス発着



# ■スタッフリスト

クリエイティブディレクター：越智一仁（電通）  
 プランナー／コピーライター：村田晋平（電通）  
 プランナー：秋山貴都（電通）  
 プランナー：尾崎賢司（電通ライブ）  
 クリエイティブ・テクノロジスト：菅野了也（電通）  
 アート・ディレクター：岡村尚美（電通）  
 フロントエンドエンジニア：高橋鴻介（電通）  
 コーディネーター：山本了大（FJ）  
 テクニカル・アドバイザー：山口もも子（ブループリント）  
 アプリ開発メインディレクター：川村修和（トンガルマン）  
 アプリ開発プロデューサー：水野博之（トンガルマン）  
 アプリ開発ディレクター：小林展啓（トンガルマン）  
 アプリ開発プログラマー：岩元友（トンガルマン）

アプリ開発エンジニア：広橋直之（トンガルマン）  
 エンジニア：安東卓也（フリー）  
 3D Director：こいけ雄介（IMG SRC）  
 Technical Director：中島啓舟（IMG SRC）  
 特殊造形：高橋勇也（プラスト）  
 特殊造形：杉山桂太（プラスト）  
 音楽：yahyel  
 フィルム・プロデューサー：石川竜大（TYO drive）  
 フィルム・ディレクター：山田修平（HANABI）  
 フォト・プロデューサー：村安美彩（アマナ）  
 フォト・プロデューサー：橋本健次（アマナ）  
 フォトグラファー：長瀬威郎（アマナ）  
 絵画画像提供：アマナイメーجز

《 本件に関するお問い合わせ 》

Dress for Venus 事務局

メールアドレス：[dress4venus@gmail.com](mailto:dress4venus@gmail.com) 担当：越智、秋山、村田